

Books

*Billie Melman, *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914-1956*, Oxford University Press, 2020 (395 pp).

Reviewed in:

Çelik, Zeynep. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East*, by Billie Melman." *Bustan: The Middle East Book Review* 13, no. 1 (2022): 106–109. <https://dayan.org/content/bustan-vol-13-no-1-summer-2022>

Maloigne, Hélène. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914–1950*, by Billie Melman." *Antiquity* 95, no. 379 (February 2021): 265–66. <https://www.cambridge.org/core/journals/antiquity/article/abs/billie-melman-2020-empires-of-antiquities-modernity-and-the-rediscovery-of-the-ancient-near-east-19141950-oxford-oxford-university-press-9780198824558-hardback-75/0DE2FA2B93FD21126CDD9751B6D4B56C>

William Kotter, *Choice*

Davis, Thomas W. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914–1950*, by Billie Melman." *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies* 10, no. 1 (2022): 102–104. <https://scholarlypublishingcollective.org/psup/jemahs/article-abstract/10/1/102/296372/Empires-of-Antiquities-Modernity-and-the?redirectedFrom=fulltext>

Griswold, Sarah. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914–1950*, by Billie Melman." *Arab Studies Journal* 30, no. 2 (Fall 2022): 107–111. https://www.proquest.com/docview/2760890030?pq-origsite=primo&_oafollow=false&sourcetype=Scholarly%20Journals

בילי מלמן, לונדון-מקום, אנשים ואימפריה, 1960-1800, תל אביב האוניברסיטה
*המשודרת. תל אביב 2009, 2014, 343 עמ'.

(Billie Melman, *London, 1800-1960: People, Place and Empire*, Tel - Aviv, Broadcast University Publications (based on a series of thirteen radio lectures) [Hebrew], 2009, **Second Edition** 2014 (343 pp).

*Billie Melman, *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800-1953*, Oxford, Oxford University Press, 2006 and 2010 (363 pp).

Reviewed in:

Rose, Sonya O. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800–1953*, by Billie Melman." *Victorian Studies* 50, no. 1 (Autumn 2007): 142–143.

<https://muse.jhu.edu/article/233208>

Mitchell, Rosemary. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800–1953*, by Billie Melman." *Journal of Victorian Culture* 12, no. 2 (Autumn 2007): 349–354.

<https://muse.jhu.edu/pub/63/article/222965/summary>

McWilliam, Rohan. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800–1953*, by Billie Melman." *The American Historical Review* 112, no. 5 (December 2007): 1611–1612.

<https://academic.oup.com/ahr/article-abstract/112/5/1611/43346?redirectedFrom=fulltext>

Swenson, Astrid. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past 1800–1953*, by Billie Melman." *Journal of Contemporary History* 44, no. 2 (April 2009): 338–341.

https://www.researchgate.net/publication/249710324_Book_Review_Billie_Melman_The_Culture_of_History_English_Uses_of_the_Past_1800-1953

'A kaleidoscopic inquiry into the popular imagination of history that succeeds triumphantly in presenting the strange and partially-obscured mentalities of non-elite people in the past. Melman's unusually broad survey of periods and sources brings out the populist, gothic, and grotesque elements of "historical consciousness in a wholly original way and helps to disturb some of our more comforting myths about English people's consciousness of their own history. Ambitious, sophisticated, and swashbuckling.' - Peter Mandler, University of Cambridge

“She has blazed a trail which others will follow” – Simon Morgan, Institute of Historical Research.

*Billie Melman, *Women’s Orients: English Women and the Middle East 1718-1918 Sexuality, Religion and Work, Second Revised and Extended Edition*, London, Macmillan, 1995 (417 pp) (30 imprints), (Chapter 11 reprinted in, *Orientalism: A Reader*, Alexander Lyon Macfie (ed.) New York, New York University Press, 2001).

Reviewed in:

Hall, Catherine. “Review of *Women’s Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918*, by Billie Melman.” *Feminist Review* 45, no. 1 (1993): 132–136.

Marsot, Afaf Lutfi al-Sayyid. “Review of *Women’s Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918: Sexuality, Religion, and Work*, by Billie Melman.” *The International History Review* 15, no. 3 (August 1993): 568–570.

<https://www.jstor.org/stable/40106741>.

*Helly, Dorothy O. “Review of *Women’s Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918*, by Billie Melman.” *The American Historical Review* 99, no. 2 (April 1994): 556–557.

<https://academic.oup.com/ahr/article-abstract/99/2/556/96519>.

Zuhur, Sherifa. “Review of *Women’s Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918: Sexuality, Religion and Work*, by Billie Melman.” *Middle East Studies Association Bulletin* 27, no. 1 (1993): 103–104. <https://www.cambridge.org/core/journals/review-of-middle-east-studies/article/abs/womens-orient-english-women-and-the-middle-east-17181918-sexuality-religion-and-work-by-billie-melman-417-pages-photos-notes-bibliography-index-ann-arbor-university-of-michigan-press-1992-3950-cloth-isbn-0472103326/812A51930578F9B6A0BB9BF1C77960FE>.

Penelope Tusson, *The English Historical Review*, Feb., 1998, Vol. 113, No. 450 (Feb. 1998), pp. 203-204.

Joanna De Groot, *Times Higher Education Supplement*.

*Billie Melman, *Women and the Popular Imagination in the Twenties: Flappers and Nymphs*, London, Macmillan, 1988 (196 pp).

Reviewed in:

Vicinus, Martha. "Review of *Women and the Popular Imagination in the Twenties: Flappers and Nymphs*, by Billie Melman." *The American Historical Review* 94, no. 5 (December 1989): 1383.

<https://academic.oup.com/ahr/article-abstract/94/5/1383/185400?redirectedFrom=fulltext>

Edited Books and Special Journal Issues

*Billie Melman, guest editor, with Andrekos Varnava, *Journal of Imperial and Commonwealth History*, 'Borders, Places and Empire in Mandate Palestine', Flinders University, Australia and De Montfort University, UK (Honorary) Special theme Issue 55(56), 2027.

*Billie Melman with Stefan Berger and Chris Lorenz (eds.), *Popularizing National Pasts, 1800 to the Present*, London, Routledge, 2012, 2017 (361 pp).

*Billie Melman (ed.), *Borderlines: Genders and Identities in War and Peace 1870-1930*, New York and London, Routledge, 1998 (459 pp).

*ביילי מלמן עורכת, "שולי אימפריות בעת החדשה", גיליון מיוחד, היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית, 2021 (מאי): 46-47.

"Empires and Imperial Margins, *Historia*, May 2021, pp.5-22.

*ביילי מלמן עורכת, "מוזאונים בראי ההיסטוריה", גיליון מיוחד, היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית 2016 (דצמבר): 37.

"History in the Museum/Museum Histories", Introduction, *Historia*, 2016 (December), pp.5-14.

* ביילי מלמן, עורכת, "להפוך מלחמה להיסטוריה: מלחמת העולם הראשונה, היסטוריה והיסטוריונים", גילון לרגל מלאת 80 שנים למלחמת העולם הראשונה, זמנים, 65 (חורף), 1985.

"Making War into History: The Great War, History and Historians, 1914-1998", *Zmanim*, 65, Winter 1998, pp. 6-22 (Hebrew).

Articles

*ביילי מלמן, "מלחמה ואומנות ההונאה: הסוואה, הסתרה ורמייה במלחמה טוטאלית -1945-1949", היסטוריה 55 (אוקטובר 2025) עמ' 77-108.

“Warfare and the Art of Deception: Camouflage, Concealment and Display in Total War 1940-1945”, *Historia* (October 2025), 55. pp. 77-108.

*ביילי מלמן, "שולי אימפריות", "שולי אימפריות בעת החדשה", גיליון מיוחד, היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית, 2021 (מאי): 46-47, עמ' 5-29.

“Empires and Imperial Margins in Modern History”, *Historia the Journal of the Historical Society of Israel*, vols. 46-47, pp.5-29.

*Billie Melman, in Shalvi and Hyman Jewish Women Encyclopedia, updated version, “Sarah Aaronson.”
<https://jwa.org/encyclopedia/author/melman-billie>

* Billie Melman, "Ur: Empire, Modernity and the Visualization of Antiquity Between the Two World Wars", *Representations*, 145 (Winter 2019), pp. 129-151.

*ביילי מלמן, "כוחו של העבר: מודרניות, אימפריות והגילוי מחדש של העולם העתיק", איגרת, האקדמיה הלאומית למדעים, הרצאת בכורה באקדמיה הלאומית למדעים, 2017 (דצמבר), עמ' 24-31.

“The Power of the Past: Modernity, Empires and the Rediscovery of the Ancient Past”, Egeret, **The Israel Academy of Sciences and Humanities**, 2017 (December), pp. 24-31.

*ביילי מלמן, "אימה ועונג: היסטוריה, תרבות ומודרניות במאה התשע עשרה הארוכה", דברי האקדמיה הלאומית למדעים, 9:8 (2013), עמ' 177-205.

“Horror and Pleasure: History, Culture and Modernity in the Long Nineteenth Century”, *Egeret*, vol.9, 8, pp. 77-105.

* ביילי מלמן, "אני הפר מנינווה: העבר הקדום בעיר הענק המודרנית: לונדון-1900-1800", 2012 : 199, עמ' 73-89.

“I the Bull of Nineveh: The Ancient Past in the Modern Mega City-London 1800-1900, *Zmanim* 119 (2012), pp. 3-89

*Billie Melman, “The Pleasures of Tudor Horror: Popular History, Modernity and Sensationalism in the Long Nineteenth Century”, *Tudorism: Historical Imagination and the Appropriation of the Sixteenth Century, Proceedings of the British Academy*, 170, Tatiana C.

String and Marcus Bull (eds.), USA, Oxford University Press, 2011, pp. 37-57

*Billie Melman, "Horror and Pleasure: Visual Histories, Sensationalism and Modernity in Britain in the Long Nineteenth Century", *Geschichte und Gesellschaft*, pp. 26-46

*ביילי מלמן, "שוליים ומרכז: היסטוריה של נשים והיסטוריה של מגדר בישראל", ציון, (2009) 74, גיליון מיוחד "לזכור ולשכוח: היסטוריונים ישראלים מתבוננים בעבר", עמ' 245-267.

"On the Margins and at the Center Women's History and Histories of Gender in Israel, *Zion*, vol. 74 (2009), pp. 245-267.

*Billie Melman, "Orientations historiographiques voyages, genre et colonialism", *Clio Histoire, Femmes et Sociétés*, 28/2008, 159-184

*ביילי מלמן, ההיסטוריה כ"חדר אימים" ייצוגי העבר והשימושים בו במאה המודרנית, **זמנים** 2007: 98, עמ' 92-105.

"History as a Chamber of Horrors: the Past and its Uses in the Modern Century", *Zmanim* 98 (Spring 2007), pp. 92-105.

* ביילי מלמן, אגדת שרה: מגדר זיכרון וארץ ישראליות 1917-1990, ציון, 2000 עמ' 343-378.

"The Legend of Sarah: Remembrance and Commemoration 1917-1990", *Zion* 2000, 98, pp. 343-378.

Billie Melman "The Legend of Sarah", special issue Women's Time: New Studies from Israel, Vol.21, Nos. 1-2, 2002 ed. Hannah Naveh, pp.55-92.

*ביילי מלמן, "להפוך מלחמה להיסטוריה: המלחמה הגדולה, היסטוריה והיסטוריונים 1914-1998", **זמנים**, 1998 (חורף), עמ' 6-24.

"Turning the War into History: 'the Great War', History and Historians: History and Historians, 1914-1998", *Zmanim* 1998/9 (Winter), pp. 6-25.

*ביילי מלמן, "רעלות שקופות: קולוניאליזם וג'נדר-לקראת דיון היסטוריוגרפי מחודש", **זמנים** 1998 (אביב): 62, עמ' 84-104.

"Transparent Veils: Reconsidering the History of Colonialism and Gender", *Zmanim*, vol 62 Spring 1998, pp. 84-104.

ביילי מלמן, "מן השוליים להיסטוריה של היישוב: מגדר וארץ ישראליות 1890-1920, ציון 52: (1997), עמ' 243-278.

*Billie Melman, "Under the Western Historian's Eyes: Eileen Power and the Early Twentieth Century Encounter with Colonialism", *History Workshop Journal*, No. 42, 1996, pp. 147-169.

*Billie Melman, "Gender, History and Memory: The Invention of Women's Past in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries", Q2 H index 31, *History and Memory*, Vol. 5, No. 1, 1993, pp. 5-42.

*ביילי מלמן, "למלאך ההיסטוריה יש מין: היסטוריה של נשים, היסטוריה ופוליטיקה 1800-1993", זמנים (1993): 46-47, עמ' 18-34.

"'Angelus Novus': The Angel of History Has a Gender- Women's History", *History and Politics 1800-1993*, Zmanim, 1993, 46-47, pp. 18-34.

*Billie Melman, *The Impact of Western Nationalisms, Essays, Dedicated to Walter Laqueur*, London, Sage, 1993.

A reprint of "Claiming the Nation's Past: The Invention of an Anglo-Saxon Tradition", *Journal of Contemporary History*, 45, Special Issue, Vol. 26, Nos. 3-4, 1991.

*Billie Melman, "Desexualizing the Orient: Englishwomen's Descriptions of Turkish and Egyptian harems, 1763-1919" (double feature), *Mediterranean Historical Review*, Vol. 4, No. 2, 1989, pp. 301-340.

*ביילי מלמן, 'הספרות מתרחבות: המסע לאוריינט בספרי נשים אנגליות במאה ה'19', זמנים (1987): 14, עמ' 48-61.

"The Widening Spheres: The Voyage to the Orient in Nineteenth-Century Englishwomen's Writing", Zmanim, 24, 1987, pp. 48-62.

*Billie Melman, 'The Terrorist in Fiction', *Journal of Contemporary History*, Vol. 15, No.3 1980, (pp. 559-77).

Articles and Chapters in Collections

*Billie Melman, "Antiquities for 'A' Mandate: Internationalism, the Emergence of a Regime of Archaeology and the Re-Organization of the Middle East" in Eva R. Miller and Guillemette Crouzet (eds), *Finding Antiquity, Making the Modern Middle East: Archaeology, Empires, Nations*, London, Bloomsbury Academic, 2025.

<https://doi.org/10.4324/9780203718056>

*בילי מלמן, 'האמבטיה של מארה: מודרניות, זיכרון והחומרים של ההיסטוריה', מאיר חזן ואורי כוהן עורכים, תרבות, זיכרון והיסטוריה מאמרים לכבודה של אניטה שפירא, אוניברסיטת תל אביב ומרכז זלמן שזר להיסטוריה יהודית, 2012, כרך 1, עמ' 93-121.
"Marat's Bathtub: Modernity, Memory and the Materials of History", M. Chazan and U. Cohen (eds.), *Culture, Memory, and History Essays in Honor of Anita Shapira*, Tel Aviv University and Zalman Shazar Center for Jewish History.

*Billie Melman, 'That Which We Learn with the Eye: Popular History, Modernity and Nationalism in Nineteenth Century London and Paris', Berger, Lorenz and Melman (eds.), *Popularizing National Pasts 1800 to the Present*, London and New York, Routledge, 2012, pp. 75-102.

*Billie Melman and Stefan Berger with Chris Lorenz, 'Introduction', Berger, Lorenz (eds.), in Melman, Berger and Lorenz, *Popularizing National Pasts 1800 to the Present*, London and New York, Routledge, 2012, pp. 1-37

*Billie Melman, 'The Bull of Nineveh: Empires, Antiquity and Modernity in Nineteenth-Century Britain', Barbara Korte and Sylvia Paletschek (eds.), *Popular History Now and Then International Perspectives*, History in Popular Cultures vol.6, Transcript Bielefeld, 2012, pp. 31-55 10.14361/transcript.9783839420072.7.

*Billie Melman, 'The Power of the Past: History and Modernity in the Victorian World', Martin Hewitt ed., *The Victorian World*, London, Routledge, 2012, pp.466-484, reprinted.

*בילי מלמן, "לשנות את ההיסטוריה: היסטוריה, היסטוריה של נשים והיסטוריה של מגדר", יוסי מאלי עורך, זמנים חדשים מחקרים בהיסטוריוגרפיה המודרנית, האוניברסיטה הפתוחה סדרת זמנים (2008), עמ' 331-365.
'Changing History: History, Women's History and Gender History 1800-2008' in Joseph Mali ed., *New Times: Studies in Modern Historiography* (Raanana, 2008).

*Billie Melman, "Western Orientalism and Oriental Women", encyclopedia essay, Bonnie Smith chief editor, *Encyclopedia of Women in World History*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

*בילי מלמן, 'היסטוריה באופרה: אומה, מונרכיה ומודרניות בגלוריאנה של בנג'מין בריטן', ריצ'רד כוהן, עורך, תמונה, אומנות, מוסיקה היסטוריה, מרכז זלמן שזר להיסטוריה יהודית, ירושלים 2007, עמ' 379-401
"History at the Opera: Nation, Monarchy and Modernity in Benjamin

Britten's Gloriana", Richard Cohen (ed.), Image and Sound, Art, Music and History, Jerusalem, Zalman Shazar Center for Jewish History, 2007, pp.379-401.

* Billie Melman, "The Legend of Sarah" in Hannah Naveh ed., "Gender and Israeli Society: Women's Time", London, Valentine Mitchell, 2003. Winner of the Jewish Book Award 2004, in the category of women's studies.

*Billie Melman, "The Middle East/Arabia: The Cradle of Islam", Peter Hulme and Tim Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp.105-122

*ביילי מלמן, "מותה של סוכנת: נגדר, זיכרון והנצחה" מרגלית שילה, רות קרק וגלית חזן רוקם עורכות, נשים יהודיות ביישוב ובציונות: בראי המגדר, "ירושלים יד בן צבי", עמ' 434-414, 2001.

"Death of an Agent: Gender, Memory and Commemoration", in Margalit Shilo, Ruth Kark and Galit Hazan-Rokem (eds.), *Jewish Women in the Yishuv and Zionism: A Gender Perspective*, Jerusalem, Yad Ben-Zvi Press, 2001, pp.414-434.

*Billie Melman, "Changing the Subject: Women's History and Historiography 1900-2000", Ina Zweiniger-Bargielowska (ed.), *Women in Twentieth-Century Britain*, London, Longman, 2001, pp.16-35

*ביילי מלמן, קליאו: ספרות, היסטוריה וג'נדר-מקורות ההיסטוריה של נשים 1940-1870, "רעיה כוהן ויוסי מאלי עורכים ספרות והיסטוריה, מרכז זלמן שז"ר להיסטוריה יהודית (1999), עמ' 299-281.

"Clio: Literature, History, and Gender-The Origins of the History of Women 1870- 1940", in Raya Cohen and Joseph Mali (eds.), *Literature and History*, Jerusalem, The Zalman Shazar Center for Jewish History, 1999, pp. 281-299.

*Billie Melman, "Introduction", B. Melman, *Borderlines: Genders and Identities in War and Peace 1870-1930*, London and New York, Routledge, 1998, pp.1-37.

*Billie Melman, "Re-Generation: Nation and the Construction of Gender in Jewish Palestine 1900-1920", B. Melman (ed.), *Borderlines: Genders and Identities in War and Peace 1870-1930*, London and New York, Routledge, 1998, pp. 140-167.

*Billie Melman, "Western Women Dis-Orient the East", Patricia Yaeger (ed.), *The Geography of Identity*, Ann Arbor Michigan, Michigan University Press, 1996, pp. 433-436

*בילי מלמן, 'חופש מאחורי הרעלה, התבוננות באחר במאה ה-18 ובמאה ה-19, נשים מערביות על נשים ים תיכוניות', בתוך יעל עצמון (עורכת) אשנב לחייהן של נשים יהודיות, נרכז זלמן שזר להיסטוריה יהודית (ירושלים) 1995, עמ' 225-243.
'Freedom Behind the Veil: Viewing the "Other" in the 18th and 19th Centuries-Western Women Look at Mediterranean Women', Yael Azmon (ed.), *A View into the Lives of Women in Jewish Societies*, Jerusalem, The Zalman Shazar Center for Jewish Studies, 1995, pp. 225-243.